

柳

亭

詩

話

保亭詩話卷二十一

目次



樂以詩爲本

秋風蘭菊

盤臺月節

巫山高

芳樹

雁門

白紵

紅輪

桃李陰

桔柏渡

草木年

女兒花草

二賦三快

天下景

水仙王

天目

山椒

夕朝

尺牘

西飛孤鶴

摩舍那灘

雲門寺

江行

石門洞

金華三洞

磨殿

魚鼠

絹帛

腰品

公莫舞

夢周公

眞宰相

御書錢

四鳥

二花

五柞三楊

晚節清風

冷香亭

百篇科

小狀元

村長官

白打

雞鳴

諗癡符

金錯刀

食木刀

採樵圖

黃金壺

青樓

勾欄

只孫

瀑布

秋風亭

羯鼓綰

玉局遊



樂亭詩話卷二十一

山陰宋長白纂

樂以詩爲本

陸儼山引鄭漁仲語曰樂以詩爲本詩以聲爲用古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱備乃爲大成漢古樂府如朱鷺君馬黃雉子斑等曲其辭皆有而不可讀想當時自有節拍短長高下故可合於律呂後來擬作者但咏其名物詞雖有倫恐

其乘府之全也

白傳贈張籍詩張君何為者業文三十春尤工樂府詞舉代少其倫劉勰所謂

心感絲簧氣變金石者蓋憂憂乎其難之矣真西山曰樂府之全也

伏風蘭菊

文中子曰大風安不忘危其勦心之存于秋風樂極悲來其憐心之萌乎

韓家直說曰秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚
蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧
有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀
書多出已意此言是已但虞廷賡歌不知所讀何書

靈臺月節

漢章帝作靈臺十二月詩以侑神也古樂府有月節折

楊柳歌自正月至十二月并閏月後人每做之李長吉
有河南府試詩十三首陳元孝有十二月折楊柳歌皆
古雅可誦

巫山高

山海經曰巫咸封於此真行子曰禹
駐巫山之下遇雲華夫人拜而求助

巫山高漠繞歌曲也大畧言江淮水深無梁可度因望
遠思歸耳自王融范雲雜以陽臺神女事至唐以後皆
踵其說矣惟范石湖此題末段云楚客詞章元是諷紛
紛餘子空嘲弄玉色頰顏不可干人間錯說高唐夢可
謂掃盡羣英矣何信陽詩極嚴整然賦此題亦有行雲

為恍之語

鮑溶詩誰傷宋玉千年
後留得青山辨是非

芳樹虞城百一詩馬子侯自云解音律而以陌上
桑為鳳將雜樂府音說自古然矣若魏晉之

氣出唱度關山諸體使人卒不可解而反有
以之為高曾架度者真可謂詩有別腸也

芳樹鏡歌十八首之一傷妬而作故曰妬人之子愁殺
人王融謝朓但言時歲衰暮衆芳歇絕而已嗣後絕無
以妬字解此題者

雁門

雁門太守行漢時祭洛陽令王渙之歌也李廣魏尚嘗
守是郡皆有德于民故借以美渙云李長吉之上昌黎
詞雖工失其旨矣何大復樂陵令行以平原太守比許
忠節得其遺意梁簡文亦有此題全無交涉

白紵

宋書樂志有白紵舞詞曰質如輕雲花如銀制以爲袍
餘作巾袍以光軀巾拂塵此巾乃手中所持之物卽幌
也然古人巾幘亦未嘗忌白雍陶新裁白紵作春衣可
爲制袍之証白樂天青筠竹杖白紗巾可爲作巾之証
歷代史帝王有戴白帽御白衣者世人翻以爲嫌何耶
藝林茂山云唐時士子入試皆著白衣至宋
猶然七修類稿云洪武二十四年方易藍衫

組綸

昌谷縞練詩淚濕紅綸重栖鳥上井梁綸或作輪曾鶴
江日卽吹輪婦女所執如暖扇之類然沈隱侯詩畫扇

迺初暑新輪映早寒以扇與輪分屬寒暑當是暖手薰
爐也徐君高初春揚內人行戲詩樹斜牽錦被風橫入
紅紗黃葉春郊望美人詩金輝起步搖紅采發吹
愛西江之句似手自採義山詩碧
玉含珠潤紅輪春其用又別

桃李陰

王表於大曆十四年試花發上林詩落句云方知桃李
樹從此別成陰人皆以桃李不言下自成蹊解之不知
說苑有春種桃李夏得成蔭之語尤於陰字有關合也

桔柏渡

蜀中昭化縣桔柏渡有張亞子廟唐明皇西幸嘗有雙
魚夾舟而躍廣明時僖宗避巢難過此復有陰兵示現

因幸其廟解劍贈之封為濟順王王鐸詩為報山東諸
將相在天功業賴陰兵嗚呼神堯以一旅之師取天下
而其後藩鎮如林翻以陰兵助順為幸豈身都將相者
曾姚萇王建之不若耶鐸後遭李山甫之劫竟死下高
雞泊 蕭遇和王鐸謁梓潼張惡子詩擲俟為國新魚鼓
堂上神籌更布兵文昌化書曾載其事惡古亞字
川通

草木年

豫章圖經王季友鄆城人家貧賣履博極羣書嘗有詩
云自耕自刈食為天如鹿如麋飲野泉亦知世上公卿
貴且養山中草木年石高尚其志之意李勉桐洪州引

寫賓客少陵可歎一首近者快眼去其夫河東女兒身
姪柳歷數其事殆與朱翁子同調矣時撫州有楊志堅
者其妻以家貧求去堅賦詩送之妻詣州請牒顏清臣
決其妻而拔志堅於幕時同地同事同竟可作一合傳

女兒花草

西湖女兒鄉六橋花草地本無英雄心但有媚人致此
係張公亮西湖口號也自香山東坡爲此湖特開生面
從未經如此評騭較之林丹山詠冷泉亭流出西湖較
欣舞回頭不似在山時無乃更爲唐突耶

張名羽弱

二憶三快

汾陽朱之俊遊西湖有二憾三快之語引白傅詩至爲
不須留五馬皇恩只許駉三年并大蘇詩我在錢塘不
百日山中暫來不暖席之句爲証因賦詩百餘篇示張
公亮差足爲西子解嘲矣

天下景

東坡詩西湖天下景遊者無憇賢淺深隨所得誰能識
其金三百六十寺幽尋遂窮年所至得其好心知口難
傳具此眼識宜乎六橋至今日於如豎放翁詩名山如
高人豈可久不
見又曰遊山如讀書深淺皆可樂
世有燕陸二公吾願躡屣從之

水仙王

東坡書林通詩後有云詩如東野不言寒書似西臺差少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄四語括盡和靖一生末云我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊乃未幾而三賢堂作于本朝則此詩似爲己身預占地步也

天目

鄭徵士詩武肅百年鍾霸氣文忠千古欠留題謂錢王發祥於此而長公未嘗遊也

伍餘福登天目山絕頂曰天假良緣人酬夙願因賦詩曰自是神龍十二宮依然雙目與天迢不知下界人多少都在山靈雲雨中遂勒之石

伍字寒泉有莘野纂附

山椒

謝莊月賦蒨散芳于山椒

廣雅土高四墮曰椒康樂詩祝駕登山椒惠連詩悲猿
響山椒陳圖南詩倏爾火輪煎地脉愕然神瀛湧山椒
列子

夕朝

謝康樂石門詩早聞夕鷗急晚見朝日暎升菴謂此語
殊有變互其酬從弟惠連曰夕慮曉月沈朝忘暝日馳
非山異料靜之久不能得其景况也按老杜橋陵詩官
女曉知曙祠官朝見星唐荆川遊西山碧雲寺詩宵看
朝旭升晝見昏星列句意全同劉洽題德星亭高處月
生滄海外遠郊山在夕陽西閑園自如亦見寫景之妙

楊
劉
詩
能

尺牘

楊升菴
作赤牘

漢書陳遵善書與人尺牘王者藏弄以爲榮杜篤弔比
干文敬申弔于比干寄長懷于尺牘謝宣遠詩誰謂情
可書盡言非尺牘二字入詩初見於此今人作書末署
不盡二字亦從此出

弄字刻本
訛作去

西飛孤鶴

吳苑菴過赤壁詩西飛孤鶴記何詳有客吹簫揚世昌
當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏自評云世昌綿竹
道士與東坡同遊赤壁所謂客有吹洞簫者卽其人也

披玉局文曰元符五年十二月十九日東坡生辰置酒
赤壁有進士李委作鶴南飛以獻豈所謂二客者卽楊
李二人耶抑郭石二生耶世昌又見蜜酒歌序并次韵
孔毅父三首之末今畫家作赤壁圖不畫道士而畫一
僧指爲佛印且又指一人爲黃山谷不知何所據耶長
公外紀作郭尤二生又東坡和王首卿詩序云詞雖不
甚工憐其貴公子有志如此故和
其韵欲使號姓名附見于詩集中然亦不以示說也此
與少陵草堂我者不必寄元意同而何以世昌名字賦
中不一載之耶若不知
宛是之說又出何書

摩舍那灘

好山如隱士避世不自露不應官道旁乃有見山處此

楊誠齋過摩舍那灘作也乃知康樂郴州搜奇抉險盡
翻山木索日者不欲以淺易近人一覽而盡耳地理書
曰真龍本是閉中女豈肯拋頭露面行洪震老東泉詩
處幾有甘山誰得知
又爲城下一轉語

雲門寺

一山門作兩山門兩寺原從一寺分此香山爲韜光靈
隱而作然於越州之雲門廣孝尤切以韜光尚踞山巔
也燕于美雲門寺起句翠嶂環合封白雲中有蕭寺三
爲隣自註曰雲門爲梁武所作今分爲三寺相連意北
宋時尚有一支提相雜其間今止二寺並列猶信信不

道也東坡有天竺寺詩序云予年十二先君自虔州歸言近城天竺寺有樂天親書詩筆勢奇麗墨跡如新今四十七年予來訪之則詩已亡有石刻存耳然考之長慶集此詩非虔州所咏何以遂有石刻而明允尚見之耶願州志謂是寄韜光禪師詩或當時流傳至彼耳

江行

錢起江行五言絕句一百首邊幅窘澁殊乏風人之致惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧又曾有烟波客能歌西塞山落花惟待月一釣紫菱灣

二首含蓄有味不愧文房竝稱

又霽雲疎有葉雨浪細無花排句亦佳

石門洞

湖與沐鶴溪相連青田記謂謝康樂過二女浣紗于此以詩嘲之陳明卿纂入類書

括蒼山有石門洞邵經邦拏舟往遊日將暮聞漁者歌

浪花汨汨下前溪夜久天長月色低蕩槳不知何處
去白雲無數石門西又見一流紗女歌曰郎去東甌訪
謝公妾家正在石門東風寒草冷不知處恨殺猿啼一
徑通詩大似巴渝遺響即使劉賓客見之亦當心折
詳見石門洞記

金華三洞

金華三洞上有劉先生講堂孝標嘗讀書於此山栖志
所謂春青冬綠三面周繞者也洞之左有松亭所從入
之路一竅廣三尺高倍之人仰卧小舟而進石去鼻寸
許壁上有句曰一水穿開巖底石片槎引入洞中天方

鳳與謝臯羽俱有記鳳字韶卿有三洞長歌微昌黎按
漢劉敞字仲卿爲射聲校尉因弘恭石顯專權
隱于婺州之金華山雙溪別界亦稱劉先生

磨磨

蘓子由夷中詩江流日益深民語漸已變遙想彼中人
狀類磨磨竄或謂江流既深不宜以磨磨爲喻余按洞
庭汗漫粘天無壁然秋水歸漕之候正可亂流而渡嘗
與潘元白徐荆菴聯騎過青草湖鮓俟殊滿眼也

魚鼠

曹子建當事君行上六言
下五言共八句此格特翔

歐陽公送劉原父詩魚枕蕉一舉十分當覆盞鼠鬚管
爲物雖微意不淺當作上三下三中四字讀亦翔格也

人有何靜愛竹時來野寺獨尋春偶
過溪橋上三下四所謂折腰格也

絹牀

裴潛為兗州太守嘗作一胡床及去挂之梁柱梁簡文
尚不學胡威絹寧挂裴潛牀下句指此上句則清畏人
知事潛嘗為代郡太守服烏丸三單
于之亂曹操召之還單于復叛

腰品

劍具稍短佩于脇下者謂之腰品隴西韋景珍常衣玉
象袍佩玉鞞兒腰品酣飲酒肆李太白識之有詩曰玉
劍誰家子西秦豪俠兒謂景珍也見陶穀清異錄鞞即
也亦作鈔唐制三品以上金鞞六品以上犀鞞九品以
上銀鞞庶人鐵鞞祁渾傳玉工為帝作帶候毀一鈔即

此餘見

診書

公莫舞

李長吉公莫舞詩摹寫楚漢當日情景著紙如生鬼才
而運以雄風真傑構也謝臯羽鴻門譙一篇雖有嶽嶽
壓落之致然張空卷冒白刃不足當劍首之一快楊用
修謂李賀復生亦當心折非篤論也憶先大夫有鴻門
行一篇兒時成誦於口今錄左方望夷宮前鹿爲馬山
東鼠竊竊天下一炬秦關百二重細人舉玦鴻門中裂
昔壯士盡卮酒劍花未冷真人走項籍方將炫錦衣范
增何須椎玉斗吁嗟范增恐甚夫龍成五采天子符天

子不死其知無不事天子胡爲乎昔者項籍意如此泗
山亭長一孺子酒中禽之豈丈夫天下智勇孰如吾何
大復亦有此篇排比甚佳然搏激尚欠嚴整具眼者自
當識之

夢周公

李清臣少負才名嘗謁韓魏公門吏以公方廳辭之清
臣因題詩於壁曰公子乘閒卧碧幃白衣老吏慢寒儒
不知夢見周公後曾說當年吐哺無公起見之驚曰吾
識此人久矣竟屬東床之選較刻魯風名紙毛生不爲
通者大異

烏臺公案摘蘇子瞻送李邦直詩載我當時
舊過秦引清臣爲詞及試策論元祐之政則

此公非佳士也不知何緣得入黨碑或曰謝客者乃推
公猶子則與白衣老吏不合且吐哺二字亦無着落青
頭尚議曰公父爲諫議大夫故稱公子時知中山也

真宰相

夏英公竦赴制科有宦者以吳綾手巾乞詩公題曰殿
上衮衣明日月池中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨
對丹墀日未斜楊徽之見而歎曰真宰相器也可見此
公手段在初進時已勝蔡君謨一籌時人以韓范歐富
在朝而竦以一人敗之立論似乎太苛若後身業報爲
龍則以噴心太盛耳

御書錢

三才未有草書者淳化中太宗嘗以宸翰爲之既成以
賜近臣崇寧大觀御書錢猶襲其故事王元之謫商於
有詩曰謫官無俸突無烟惟擁琴書盡日眠還有一般
勝趙壹囊中猶貯御書錢黃州小畜集不強人意其語
于母于囑囑中稍見
磨折餘似平耳

四鳥

略義鳥可傑風啼迴日驚月達疎枝韓昌黎詩喚起
前囑催歸日未斜或謂四物皆鳥名然又有從而駁之
者以意逆志可也

二花

張司業逢賈島詩僧房逢著款冬花郎都官澗島故后
詩日落風吹鼓子花芝山施重光曰款冬耐寒鼓子無
聲言島死聲消也則島一生比得二花

本學云款冬無子傳成賦以堅

冰爲香塊吸霜露以自濡又云鼓子土名纏枝牡丹疑誤

五柞三楊

寧州沔陽故城內有五柞亭

王半山次韵酬龔深甫詩北尋五柞固未慙東挽三楊
仍有樛按輿地志鐘山本少林木劉宋時使諸州刺史
罷歸者栽松三十株下至邵守各有差焉山之最高峯
有五願樹樹柞木也元嘉中百姓祈禱於此下句則用
李供奉白下亭詩驛亭三樹楊正當白下門

晚節清風

吳辭稱絕 遺臨行六院去西河所與二傳吳

張元著先生遺跡海隅爲詩僧所給殉節抗城幕友羅

自牧侍 楊貫死之所著詩文散亡殆盡間有一二留

傳人世有日何事孤臣竟息機魯戈不復挽斜暉到來

疏節慚松柏此去清風笑蕨薇雙鬢難容五嶽甘一乳

仍向十洲歸疊山遲死文山早青史他年任是非元人

謂文山遇使卽逃疊山有髮卽剃先生落句其寓意良

深矣先生名煌言寧波人

江陰旣破黃介子毓祺被執在獄作咏史詩九十三首及

鼎赴西市先一日書偶於扇如跌而逝弘覺禪師存其稿

冷香亭

明季宣城方虎麟名召以兵部司務視篆江山揭牌二
日不愛錢不惜死署有井亭顏以冷香二字用兵至七
里橋書一詩于便面有獨守孤城誰是伴只留烈骨可
招魂之句遂赴井死今其墓在紫壘山或曰骨冷泉香
四字乃先生夢授于過客者

女官不愛錢武官不惜死
乃岳忠武對宋高宗語

百篇科

唐有百篇科皮日休贈孫發詩百篇宮體喧金屋一日
官銜下玉除陸龜蒙亦有直應天授與詩情百咏惟消
一日成之句宋太宗時赴昌園日康乙應百篇舉御試
出五言四句爲題曰秋風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春

池雨山僧道柳泉凡二十字字爲五篇篇四韵詩雖未全亦賜及第詳見中吳紀聞

小狀元

孫何孫僅學行文詞傾動場屋咸平元年何旣爲狀元王黃州禹偁覽僅文書其後曰明年再就堯塔試應被人呼小狀元後榜發僅果第一黃州復以詩寄曰病中何幸忽開顏記得詩稱小狀元粉壁乍懸龍虎榜錦標終屬鵝鴒原并寄何詩曰惟愛君家棗蓼榜登科記上並龍頭先莊獻景文二公同榜狀元人艷稱之而孫氏

罕傳

村長官

東坡長子邁字伯達少年嘗有句曰樂隨流水知何處
牛帶寒鴉過別村東坡見之笑曰此村長官詩也後
貶惠州伯達求潮之安化令以便饋親竟卒於官語曰
知子莫如父吾竊喜髯翁無譽兒癖也

白打周傑園曰白打卽白戰不持兵刃而
手搏也十八般武藝終以白打可証

王幾詩寒食內人常白打庫中充散與金錢韋莊詩內

官初賜清明火上和開分白打錢齊雲論云白打蹴鞠

戲也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場宋人則呼曰

蹴鞠宋人蹴鞠詩背裝花扇白打大索斷放翁筆記
黃蒲絛告明皇求爲白打使項氏家說曰白打錢

鷄名打字歐陽集古錄
作一鳥切今內典如之

雞鳴

南渡時京口旅邸有無名子效風雅體作雞鳴詩書於
壁上曰雞鳴刺縣尉下鄉也雞鳴皆皆鴨鳴呶呶縣尉
下鄉有獻則納雞鳴於埭鴨鳴於池縣尉下鄉靡有子
遺雞既鳴矣鴨既美矣雞鼓鳴矣縣尉行矣雞鳴三章
章四句見豹隱紀談昌谷詩縣官踏餐去簿吏復登堂
於尉乎何有

吟痴符

景文公題三泉龍祠詩西洛田漕刻諸石揭以遺公公

各書曰江左有文拙而好刻石人謂之詵咄符非此類乎按顏之推家訓有曰吾見世人至無才思自謂清雅流布醜拙亦已衆矣江南號爲詵癡符咄與癡疑有悞公所云江左者指和凝事也而顏係北齊人則所云江南當別有指宋御史李庚自名其集曰詵癡符凡二十卷簡文答湘東王書烟墨不言受其驅染紙札無情任其搖蕩甚矣哉文章橫流一至于此倘梁帝與景文公今日尚在不知更作何語

金錯刀

張平子四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤按續漢書輿服志佩刀乘輿黃金通身雕錯諸侯黃金錯

吳東觀漢記賜鄧通金錯刀則是刀也又食貨志王莽更造大錢金錯其文曰一刀直五千則是錢也平子所云刀乎錢乎少陵詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒昌黎詩聞道松醪賤何須吝錯刀梅都官詩爾持金錯刀不入為眼貫則昔拍錢孟襄陽詩美人聘金錯織手繪紅鮮錢昭慶詩荷揮萬朶玉如意蟬美一聲金錯刀則皆指刀畧見繼古叢編及藝苑雌黃

食本刀

日本古倭奴國唐永徽間改稱日本以國近日所出也作食者不知何義

尚書出自魯壁古文今文紛如聚訟歐陽公食本刀歌末段云徐福行時書未焚逸書百篇今尚存令嚴不許

傳中國舉世無人識古文先王大典藏夷貊蒼波浩蕩
無通津令人感激坐流涕繡澁短刀何足云故知古來

書籍散失於四方者爲多中原收藏之富反不加外徼

弘護之嚴也

翁山送張道然往日本序欲其
手書尚書之未經素火者以歸

採樵圖

荷堅將伐晉其妾張氏上疏諫曰天道崇
遠非妾所知以人事言之未見其可濠曰

吾以不用婦人之言
而亡其國殆與堅同

宸濠有逆志其妃婁氏屢阻之一日携夫婦採樵圖示
妃妃卽題曰婦語夫兮夫轉聽採樵須是擔頭輕昨宵
雨過蒼苔滑莫向蒼苔險處行葢因圖中作婦隨夫後
夫回顧而若相偶語者也濠不從竟致于敗

妃又有句
欲借三杯

此行色酒家猶在
步觀中印後淡也

黃金臺

黃金臺因郭隗而象詩人屢用而槎菴小乘齊東野語
論辨不同惟草堂詩箋以陸賈春秋後語爲証說近

是至於水經注謂在固安縣述異記謂在幽州城中上

谷圖經謂在易水東南十八里或謂昭王所創或謂太

子丹所修疑信參半迄無定形按鮑照放歌行曰豈伊

白璧賜將起黃金臺李善引王隱晉書爲証則流傳固

已久矣

羅隱詩思量郭隗平生事不唯昭王
負心江東烏婁越書記蓋有感于此也

青樓

大路句韋莊用入劉生詩陸履京吳中七律
夢來難斷前翁塞到處鴉啼青漆樓用漆字

古樂府大路起青樓註引齊書武帝典光樓上施青漆
謂之青樓晉子建詩青樓臨大路高門結重關路我烏
詩大造百樓十二重上官儀詩青樓遙敞御溝前王昌
齡詩綺窗結上青樓明指金張門第而後人例呼妓
館則治于梁劉邈采桑行倡女不勝愁結束下青樓而
太白詩觀妓詩則曰對舞青樓妓雙鬟白玉童也

七
七

沙苑宮門谷渾于河上作橋勾闌一百五十步甚嚴飾
李昌谷詩啼姑弓月勾闌下屈戍銅鋪銀阿甄王仲初

宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中卽今長廊中
關干也宋人以呼教坊

只孫

蔣一葵長安客話工部造只孫入百付乃校尉爲帽錦衣

元制親王及功臣侍詐馬宴皆衣只孫只孫者華言一
色衣也亦名質孫其色絳肩背飾以大珠柯丹丘詩萬
里名王盡入朝法官置酒奏簫韶干官一色真珠襖寶
帶攢裝穩稱腰鐵厓集又作織孫

瀑布

亦呼天紳昌黎詩懸瀑垂天紳東坡詩餘波猶足挂天紳

唐宣宗避武宗之忌遁跡爲僧與黃檗禪師同行觀瀑
布檗吟曰千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續

曰溪澗豈能留得住終歸大海作波濤其後竟踐大位
陸放翁避暑漫鈔曰宣宗以後接懿僖之時海內港致
不靖則波濤之語豈非識那肩宣宗題百丈山曰月怡從
上遇山河長向掌中看
自非等閒人物觀藝文父子
漸月之句則其末路可知

秋風亭

喬白巖秋風亭詩起句曰荒亭寥落野烟空漢武雄才
想像中一往情深宛是唐人家數至云山分秦晉羣峯
斷水入河汾兩派通王李諸公故應擊節也希大晉受
德於李茶
陵楊石崇之門與北池姚江切磨爲古文
所著遊記獨多皆明白簡易文如其人

羯鼓絕

幽唐彭演嘗宿甘泉驛開步至一官舍見梁上有紅絲
繩鼓緇數條一老人倚杖謂曰此開元興慶宮也二百
餘年至此者十二人皆有留題請賦一絕演卽書曰長
安宮闕半蓬蒿旗暗虹梁羯鼓緇惟有水天明月夜一
條空碧見秋毫事甚幽異第不知花奴何在尚能舞香
山一曲否

玉局遊

鶴聖言云漢永壽初老子與張道陵
說南岳經有肩脚玉林自地涌出

京拉過嶺詩有云劍南西望七千里乘興真爲玉局遊
後批舉此觀人因呼爲玉局仙

蘇小詩補卷二十一終

柳亭詩話卷二十二

目次

頓頡

漁陽

燕趙佳人

梅花心事

梅花書屋

依樣葫蘆

缺字

虛字

月臺

梅山

嚴李

丁壬

龍威

徵君

信字

蕪字

時命

忘歸

難醉

偷生

睡吟

江南事

過別船

尋夢

英雄夢

輞川圖

次第栽

夜半鐘

兔絲燕麥

首善書院

書窠

金山鐵甕

昌平舊廬

武侯畫像

黃錫

里宿

家貧身老

咏物

咏史

密蒙花

石榴裙

采蓮曲

五柳圖

月在淵

蟾蜍硯

天根

語弈心兵

悲春

四秋

捧研看題

景仙盤車

園餘

田園

田一項

誠子弟

雞鳧行

耕織圖

山陰宋長白篋

漁陽

淶水亭雜志云幽州古漁陽地也樂府出自薊北門行
多述其風景唐時惟陳子昂張說高適集中間有之此
外遊宦於茲土者寡宋則非奉使不至故題咏亦無多
自王之渙至范鎮僅得數十首余意李益王安石元好
問唐順之諸詩當附足之李詩曰惆悵秦城送獨歸薊
門雲樹遠依依秋來莫射南來雁縱遣乘春更北飛王
詩曰涿州沙上飲盤桓看舞春風小契丹塞雨巧催燕

淚落濛濛吹濕漢衣冠元詩曰雙鳳簫聲隔綵霞宮爲
催賞玉溪花誰憐麗澤門邊柳瘦倚東風望翠華唐詩

曰塞下孤城古白檀半臨平野半依山秋來亭堠無烽
火官馬千家苜蓿閒李則送客還幽州王充使卽事元

則梁園春詞唐則登懷柔城也自遼金元至永樂定都

之後吟咏漸多

張肖甫塞雁啼雲皆北向濁河歸漢亦東流徐子與天落黃河蟠廣武書飛白

日走呼韓謝茂秦關閒冰鹿雲連樹路出蜚狐雪滿城

胡仁夫刁斗風清初禁夜毡帷月冷帶訪秋惠荆川雪

後錦裘行塞外月明清嘯滿樓中鄭能柳霜色欲將關

樹折河聲如帶戍樓奔又亂山獨馬嘶殘月遠續離鴻

叫曙霜謝在杭風吹紫塞草欲盡馬嘶黃河冰未殘袁

小修白羽扇中麾屬國青油幕底拜降王邢子愿風烟

不改盧龍塞客子今過飲馬泉以上對句

雖不盡屬漁陽然悲壯之氣如蠶如生

燕趙佳人

古詩燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清
曲周青士曰燕趙婦女雖曰穠麗大約訓朱投粉塗飾
爲多十三輒嫁至三十而顛頓矣此如薜華易落何如
玉之有至於青樓之伎多着窮袴其被服羅裳者亦鮮
也按燕趙當戰國時平原君太子丹之流爭飾美人以
資說客彈箏擊筑習以成風至石晉以山前山後盡界
於中數百餘年薰染益甚匪獨地氣使然亦天時人事
有以致之耳

梅花心事

何澹齋寄留夢炎詩白髮門生俸未
老青衫留得裏遺尸留亦宋狀元也

文文山死宋而其弟文溪附元時人有詩曰江南見說
好溪山兄也難時弟也難可惜梅花有心事南枝向暖
北枝寒文山二子道生佛生皆以流離中死治命以文
溪之子陞爲後皇慶中陞復仕元爲學士奉使贛州道
卒時有挽之者曰地下修文同父子人間讀史各君臣
此聯可繫文氏宗祠

梅花書屋

諸暨王元章隱于九里山自號煮石山農工于書以朋
旨作沒骨梅花人共傳之寫懷詩曰艸肥燕地馬花老
蜀山鶻冷澹無歸計蒼苔滿石田卽題梅花書屋也

元章

句危太樸文多謫氣後遇於大都旅次即默
顯其姓名梅花換米真嶙然泥而不滓者也

依樣葫蘆

引衛盧舉在翰林草明堂赦文有江淮盡掃於邊塵之
句太學生以詩嘲之由邊塵已被江淮掃却道江淮盡
掃於傳語胡盧二學士不如依樣畫葫蘆宋太祖謂陶
穀語也

缺字

先莊獻景文二公共讀韓詩清歌緩送款
行人於款字訛感字景文公先議其訛

杜少陵詩身輕一鳥過槍急萬人呼刻本偶缺過字有
數人擬之各謂愜當後得完本方服過字之妙孟襄陽
詩到得重陽日還來就菊花刻本遺一就字時人亦有

擬之者後得善本乃知就字又老杜曾手書林花着雨
胭脂濕二句於一寺壁濕字剝落蘓黃諸公偶見而擬
之皆未當識此可悟鍊字之法

虛字

王右丞輞川詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木嘯黃鸝正
在四虛字下得有情寫出積雨神理而李肇謂是李嘉
祐詩或又謂本係五言句而右丞用之按通攷云嘉祐
天寶七年進士則是右丞後輩况此聯截去漠漠陰陰
四字成何格局卽嘉祐集二卷亦無此句肇說誠誤也

月臺

沈佺期詩既能明似鏡何
用曲如鈞梅溪蓋用其意

越城府署雄踞龍山元微之觀察是邦屢誇勝於白傳
者也嚮有月臺尤爲登眺之最王梅溪詩明珠遙吐卧
龍頭漸覺清光萬里浮人望使君如望月更須如鏡莫
如鈞婉而多風彩易他處不得

梅山

越州萬山如簇獨梅山絕無依附山有祠祠子真也陸
相詩一峯寒影墜江天花落層崖泣杜鵑却笑子真原
未隱尚留名姓在山川按史稱吳差避王莽之亂與梅
福同亡福入會稽而差隱于清溪後人因呼其山爲吳
差語云名者無翼而能飛無脛而能行寧獨首陽綿上

留傳塵世也哉

嚴李

徐獻忠評嚴維詩曰神情疎暢時出俊語如柳塘春水
漫花塢夕陽遲野燒明山郭寒更出縣樓夜靜溪聲近
庭寒月色深皆有自然之致高仲武評李嘉祐曰綺靡
婉麗吳均何遜之儔至於野渡花爭發春塘水亂流朝
霞晴作雨濕氣晚生寒文華之冠冕也又禪心超忍辱
梵語問多羅使許詢更生孫綽復在窮思極筆未到此
境余按徐高二家之說似馬文淵徘徊天水時未嘗見
劉文叔也

丁壬

昌黎陸渾火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰元冥之子
曰壬夫娶祝融之女曰丁辛俱學水仙是爲溫泉之神
用修曰韓句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁
壬爲淫合則其說亦古矣

東坡真一酒歌上公飛空丁
女藏三伏遇井了不嘗得自

昌黎

龍威

河圖緯象曰洞庭山林屋洞卽大禹藏真文處吳王闔
盧命龍威丈人入山得書一卷凡百七十四字吳王不
識以問孔子孔子曰吾聞童謠云吳王出遊觀震湖龍

威丈人山隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天
地大文不可舒此文長傳六百初今強取出喪國盛吳
王懼乃使歸其書此亦萍實續羊之類識緯所記未必
全誣而或謂山隱居卽龍威之姓名則臆說也

徵君

東漢後隱士多稱徵君如韓康黃憲郭泰庾承菴是也
魏晉以來無用此題者至江淹雜擬三十首始有許
詢陶潛二題任昉答徐君贈徐徵君則同時人也少
陵詩徵君已去獨松菊徵君晚節傍風塵則此時之所
謂徵君者可知已

信字

杜摯贈母丘儉詩連引八人爲比復以無知袁盎証之
結曰聞有韓衆藥信來給一丸文章叙錄曰摯與儉鄉
里相親故爲詩與儉求藥一丸以感切求助也儉答詩
曰體無纖微疾安用問良醫韓衆藥雖良恐便不能治
摯竟無成儉亦隨敗按古人以使爲信至唐猶然今則
第以爲書信耳

儉與文欽起兵淮南特王凌之續耳習氏謂厥明帝顧命可謂忠臣似非定論

蕪字

漢之班宋之蕪二世俱以三人擅名而休建三世乃得五人百一之外尺積尤奇陳孟公

後莫與

京已

應璩詩少壯面目澤長老顏色粗粗醒人所惡拔白

初考書青 卷三十一
洗蕪蕪卽梳也古人通用

時命

夏侯湛抵疑曰有其才而不遇者時也有其時而不遇者命也劉得仁宴起詩浮生自得長高枕不向人間與命爭按本傳得仁貴主之子自開成至大中昆季皆歷歷仕惟得仁出入舉場三十年竟無成又嘗有句曰外戚帝王是中朝親故稀翻令淨議者不許九霄飛才也時也寔竟逃一命字不得宜栖白之過其憤而慟哭也李西涯送桑民樸司訓泰和有曰甲第久虛傳下第奇才終恨宋劉幾上句曰輪下句則歐陽云事民樸會試策內胸中有長劍一日幾回磨劍中有我而去而夫子來語一爲吳汝賢所黜再爲丘仲深所黜故起語曰十年

三變... 還向碧天飛也

忘歸

陸士衡詩焉得忘歸草言樹背與襟用伯兮第四章語
焦弱侯謂忘歸誤認背字亦誤張睿父則謂加一歸字
正得詩人之意背爲北堂則面南庭除亦可作襟又引
羅愿之說爲証曰使以誤爲萱草則樹之何難而曰安
得耶

難醉

蔡江門司李潭州艱危之際不廢吟咏劉孝廉自華以
酒杯爲賦作詩還之曰此日應難醉何煩寄酒杯送傳

游芷監軍武昌詩山河爾亦老天地不曾愁竟殉難于
碧湘門桑日昇江門紀遺曰有思母詩四首并雜題若
干今無考矣余嘗至醴陵坡拜公墓因作忠烈傳存郡
志

偷生

杜詩偷生
惟一老

劉叢山將殉節其婿秦祖軾以書慰之叢山報其書系
以詩曰信國不可爲偷生豈能久止水與疊山只爭死
先後若云袁夏甫時地皆非偶得正而斃焉庶幾全所
受蓋答其書意也

姚江邵廷采作叢山
先生傳考按最詳

雁吟

許善心於太常聽蔡子元校正聲樂詩有曰悲來未
瑟淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟此與王令言
聞安公子曲以爲宮聲往而不返者同一神解而阿廢
且謂離別只經年可爲目不見驥者矣善心不及之第
殺陳用揚青其不死於陳亡之時吳街南善心不賀而見
此諸婦人再醮而殉後夫未免吹毛求疵

江南事

金陵昇元寺卽古瓦棺寺也南唐末有人于寺基掘得
古石刻一章乃詩識也詞曰若問江南事江南事可憑
抱雞昇寶位謂李煜以丁酉生走未出金陵謂宋師以
甲戌渡江于建居南極時曹彬列柵城南安仁秉夜燈

時潘仁美以火攻東隣嬌小女騎虎渡河冰謂錢俶以
戊寅入朝盡獻浙西之地也詳見方輿勝覽吳申在溫
陵有人以

警門碑文見示者乃萬曆時修古寺
而得不知何人琢記實慮臺灣之議

過別船

呂文煥既降元偶與龍麟洲遊琵琶亭呂令賦詩龍卽
吟一絕曰老大蛾眉負所天忍將離怨付哀絃夜深正
好看秋月却抱琵琶過別船呂大慙襄陽之圍五年死
守煥非全無心肝

者然則驅之而過別船
實賈賊有以致之也

尋夢

昌谷巫山高曰大江翻瀾神曳烟楚魂尋夢風飄然存

卷謂玉茗尋夢二字本此殊不知王少伯送人歸江夏
詩曉夕雙帆歸鄂渚愁將孤月夢中尋先已道却又權
德輿斗子灘詩春江風水連天濶歸夢悠揚何處尋亦
在長吉之前

英雄夢

長沙志載明太祖一詩馬渡沙頭苜蓿香片雲和雨過
瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是洛陽相其氣槩籠
罩萬夫又采石磯無相寺亦嘗有詩鐫之於石後竟湮
沒無存有人題壁間曰玉輦曾過野寺中皇言猶在翠
華空斷碑世遠無人識落日鶯啼古殿風又桃州祠山

殿有七律一首勒石尚存

鞞川圖

華陰道上有宗留守石刻二詩其一曰營茅作屋幾家
居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰鞞川
圖此與岳侯翠微一詩畧同可知二公意氣別有相孚
之處不備以孫吳韜畧互相推許也宗字汝霖義烏人
留守遺表云但知懷主甘委命於鴻毛無復偷生斯壤
尸於馬革忠義之氣發爲文字如此黃晉卿讀忠簡公
遺事詩上表方出師嗚呼孔明死卽連
呼過河者三誦老杜出師二句之意也

次第載

歐陽永叔謫滁州令幕僚謝判官幽谷種花謝請要東

公引彩尾曰淺紅深白宜相間先後仍須次第裁我欲
四時攜酒去莫教一日不花開此亦醉翁之意別有在
也

夜半鐘

張繼宿楓橋詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船歐
陽公謂鐘聲無半夜者然皇甫冉有夜半隔山鐘之句
又陳羽隔水悠悠午夜鐘王建未卧嘗聞半夜鐘溫庭
筠無復松牕半夜鐘于鵠遙聽緱山半夜鐘李洞月落
長安半夜鐘是半夜鐘聲隨處有之至孫仲益烏啼月
落橋邊寺欹枕猶聞夜半鐘陳白沙寒山鐘近不成眠

人在姑蘇半夜船則又皆楓橋實事矣

張禹山點蒼歌
葉滄三百六十

寺寺寺半夜皆鳴鐘

滇南風景更自不同

兔絲燕麥

古樂府道旁兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可獲言虛名無用也徐禎起擬古全用其語而繼以人生天地間虛名固無益得其解已

首善書院

吳門歸奉世典顯益菴書於
通黨情事可謂深切著明

京城首善書院創於泰昌元年爲鄒忠憲馬恭定講學之所天啓間闖黨倪文煥借東林二字詆爲僞學疏曰聚不三不四之人說不痛不癢之話作不淺不深之揖

喫不冷不熱之茶遂仆碑毀室而天下之書院俱廢至
崇禎壬申始稍復之馮太史元飈有感舊詩畧曰惟貞
皇帝神授符詔出明光徵大儒有臣元標首應詔誰並
進者臣從吾請爲天子建書院揭以首善天之衢彼譖
人者亦太甚曰宋之敗由程朱封疆在今多事日褻衣
博帶何其迂乙丙之際不可說故老欲哭徒嗟吁當日
顛末此詩槩括無餘詳見帝京景物畧及春明夢餘錄
宋光宗紹熙元年劉光祖乞禁道學之熾帝下其章疏
者至於流涕何潛見之恍惚無措寧宗慶元二年胡絃
又甚於學之熾三年從劉三傑之言籍偽學五十九人
貶韓侂胄專權也明末之弊與宋一轍讀孫夏峯集約
畧盡

書窠

李師中送子方詩去國一身輕似葉高名千古重如山張東海送羅一峯詩百年事業丹

心苦萬古綱常

亦子扶可參看

梅聖俞書窠詩皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方危言初造膝於文潞公排擯不遺餘力至直斥其名曰宰相文彥博邪行世無匹潞公弘才偉望都官亦一時之彥而極口訾議如此天下是非果未可定耶其後潞天之力召還子方休休有容之度宜乎齒德兼隆也

金山鐵甕

范文正為宋朝第一流人物而齒蓋乾坤之量亦往往見之於詩如金山寺近塵埃絕鐵甕城高氣象雄絕似

唐人家數又如過嚴灘詩漢包六合網英豪一個冥鴻
惜羽毛世祖功臣三十六臺爭似釣臺高足與山高
水長四字並揭祠壁

昌平舊廬

易之劉黃祠詩註稱本朝天曆
間建書院或有稱天定初者誤也

太和三年劉去華以對策指斥宦官逐被放坎墮終身
至昭宗時從羅衮之請始贈諡諱大夫天曆間昌平驛
丞官祺奏爲立祠新縣卽舊廬也自唐至明過客憑弔
者不一惟王文恪一首極爲周到詩曰荒灣野木古城
隅何處昌平是舊廬氣帶幽并多感慨策如晁董亦迂
疎同時下第誰云屈此外求首總是虛不盡懷賢千古

意執鞭無路欲何如噫近日風漢列名孫山外者不知
凡幾其不至周章罔措如揚嗣復者幾何錢牧齋過劉
諫議祠有句云千秋流恨成甘露兩字驚心是北司設
身處地不覺墮入元中

武侯畫像

草廬有喬孫名當元末隱道明初屢薦竟不出是又匹夫不可奪志者也

吳草廬題諸葛武侯畫像云含嘯沔陽春孫曹不敢臣
若無三顧主何地著斯人又自題草廬曰抱膝梁父吟
浩歌出師表又題大乾廟壁云身合沈江甘殉楚心知
蹈海勝歸秦其心固未嘗忘宋室也何至因雪樓一鷓
累膺漁仕明儒有謂許衡吳澄不當仕元者亦正論也

高誘前漢遊詩方從草處公共究
焉前首奈何乾德偏一鳴却然起

黃鵠

韓詩外傳田饒謂魯哀公曰夫黃鵠一舉千里止君園
池啄君稻梁君猶貴之以其從來遠也故臣將去君黃
鵠舉矣晉樂府黃鵠參天飛半道還哀鳴出此

陳阮卓賦得黃

鵠一遠別結曰一舉千里
未能歸唯有日饒解深意

星宿

宿字作秀音始於庚信哀江南
賦金精動宿與東陵麟閣押韻

止弱侯曰星宿之宿韻畧首秀誤也宿是日月五星之
次舍以止宿爲義陰符經移星易宿與龍蛇起陸叶韻
又古語知星宿衣不覆亦作入聲讀此祖顛真子馬永

聊語則知昌黎南山詩東坡鄆州新堂詩與秀字叶皆

誤也

容齋隨筆示見編
皆以韻畧爲誤

家貧身老

司馬德操與子書聞汝充役室如懸磬
所以自辯論德則善薄說居則善貧勿

以薄而志不壯貧而行
不高也斯言可銘座右

張文昌詩家貧長畏客身老轉憐兒人情物理披寫無

餘呂晚村句病嫌賓客滿貧覺子孫多雖脫化于此然

溪刻太深不若文昌之渾厚也黃星甫偶書身老方知

生計拙家貧漸覺故人疎較蘊藉

咏物

蔣大鴻曰巨山爲博所累
想其下筆適貧有同錢癖

初唐咏物詩惟李巨山最多句句皆有曲故非淹博人

不能詮解少陵則又別有鑿鑿矣元微之咏物諸什亦
有可採但好爲譏刺有努目張牙之態宜杜紫微之痛
詆也金陵謝宗可有咏物一百首俱七言近體汪澤民
謂精靡而不傷于華平淡而不流于俗見元人詩
選

咏史

辛巳年羽林郎宋子侯遺嬀燒此咏史之先
驅也張翥事咏史亦用古體能發前人未發

之藪見
玉樹集

咏史始於班孟堅前人多用古體至杜牧汪遵胡曾孫
元稹元好問宋元輩以絕句行之每每翻案見奇亦一
法也劉後村咏史詩有三百首游清獻愛之攜入都堂
故全帙不行於世孟郊贈鄭勛詩天地入骨髓吁嗟生
風蕭文章得其微物象由我裁會得

此語方可
咏物咏史

蜜蒙花

畢文簡答王黃門寄蜜蒙花詩曰多病眼昏書懶讀煩
君遠寄蜜蒙花愁無內史詞兼翰爲寫真方到海涯其
孫將叔註云家有唐人所摹十七帖來禽等四物外又
有蜜蒙花詩一種黃長睿謂書法要錄並未載此事不
知何緣畢氏有之楊升菴謂此花可以染紙引晉武帝
以大秦國獻三萬賜杜預萬幅寫春秋釋例則所云真
方者乃染方也畢名士安宋賢相黃名伯思有題版諸
法帖

來禽或曰卽林擒也唐高宗時李謀得五
色者以獻賜陸爲文林郎因號文林郎琴

石榴裙

太白嘗作長相思樂府一章末曰不信妾腸斷歸來看
取明鏡前夫人從旁視之曰君不聞武后詩乎不見比
來嘗下淚開箱驗取石榴裙太白爽然自失此卽所謂
相門女也具此才情故當與魯真騰空爲侶弟不知嬌
女平陽能織林下風否

採蓮曲

段山嘗有句曰眼前景致口頭語便是
詩家絕妙辭未免寫淺見寡聞者藉口

丘瓊山採蓮曲云蓮花紅蓮葉碧紅似妾容粧碧如妾
裙色輕紅易落碧易衰情人道來竟不來停撓轉棹日
過午藕絲斷盡蓮心苦妖艷非常不似大學衍義中語

廬陵負竅錢之謗而得謚文忠瓊山以鍾情麗集爲人
指摘遂不得謚文清細觀此曲人言未必無根也中郎詩錦
袍白馬誰家哥郎不如卿奈妾何益蕩矣于廷益亦
有此題金古良云麗情中具依骨方是忠肅本色

五柳圖

李趙無題五柳圖博慘江城柳萬條淡烟疎雨夜蕭蕭
輕柔不似先生節逢着東風便折腰熱譏冷刺撤却尊
題格之說李名至清廬山錄有一詩曰五字高吟酒一
青節不爲東風折
折腰是爲正格

月在澗

殘月低清清疎鐘隔翠
微曉發江上向亦佳

藍明之詩暮山已昏溼足月在澗衡門栖鵲定噴樹

流螢亂妻孥候我至明燈共蔬飯佇立松桂涼疎星隔
河漢寫景開蟾非以枯淡寂寥自命爲彭澤蘄州者也
明之名智

洪武時
辟薦

蟾蜍視

宛陵集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍視其下
刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示劉原
甫原甫辨云天寶稱載此稱年僞也遂作詩予方飲酒
因與江隣幾諸君和之詩末曰仰天大笑飲君酒視真
視爲休開口願封漆匣還與侯請共江翁獨持守原甫
索解博物不止辨龍雀雙環已也

雙池俞氏流寓金陵
嘗以宋徽宗畫鷹見

小下自王首卿贊余一見曰偽物也衆問故余曰君前臣名

天根

康節詩乾地冥時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟
開來往三十宮都是春又云忽聞夜半一聲雷萬戶
千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來又云
唐虞揖讓三杯酒湯武征誅一局碁又云讀書每到天
根處常懼諸公問極元元會運世之旨早已逗漏了也

語弄心兵

史記趙世家李兌謂肥義曰毋爲怨府毋爲禍梯劉豐
新論引之韓退之秋懷詩詰屈避語弄真茫觸心兵四

字雖屬生造却與怨府禍梯韻

悲春

悲春二字見於幽風自楚大夫有悲秋賦無有更言春者惟鮑明遠詩節運同可悲莫若春氣甚和風未及煖
遺涼清且凜以葩經爲祖此外則昌黎有皇天平分成
四時春氣漫誕最可悲東坡有春來故國歸無期人言

悲秋春更悲皆以參軍爲準餘罕見

鮑詩類函
誤作陸機

四秋

文心雕龍曰春日遲遲秋且颯颯情往似
贈興來如答故自昔聖賢以此二時紀事

凡物始生爲春成熟爲秋管子曰歲有四秋分布四時
農事作春之秋絲織作夏之秋五穀會秋之秋女工成

冬之秋國風一日不見如三秋兮是以日爲秋也唐以天子生辰爲千秋節是以歲爲秋也莊子冥靈以五百歲爲秋大椿以八千歲爲秋較諸前言奚啻日劫相倍

捧硯看題

藍田王霞卿嘗旅寓會稽一日遊唐安寺題詩壁上系以序曰光啓三年陽春二月王氏霞卿登於寺閣臨軒軫視初物增悲雖觀煥爛之華但比淒涼之色時有輕綉捧研小玉看題詩曰春來引步強尋幽恨靚烟霞簇寺樓觸目盡爲停待景雙眉不覺自如鈞序佳於詩亦以春爲悲者也唐安寺今無考

景仙盤車

歐陽永叔贈李景仙詩無爲道士三尺琴中有萬古無
窮音彈雖在指聲在意聽不以耳而以心題盤車圖詩
古畫畫意不畫形梅詩咏物無隱情忘形得意知者寡
不若見詩如見畫梅詩者謂宛陵曾題也兩章設落俱
有至詣琴耶畫耶詩耶其得無聲三昧者耶

闕齋

梅聖俞送方士遊廬山詩有云老僧避俗去足跡野客
就澗開門闕又云塢田將穫鳥雀橫秋果正孰猿猴齧
闕齋二字未經人道

國語闕門而與之言首義曰闕門也類篇曰門不正闕也闕闕二字

北重歐唯齒聲孔

雀明王經首錄

田園

方岳深雪偶談曰石湖田園雜詩驗物切近但太盡力氣於唐人之講尚窘步焉

范石湖四時田園雜興詩於陶柳王儲之外別設樊籬
王載南評曰纖悉畢登鄙俚盡錄曲盡田家况味知言
哉其村田樂府十首于臘月風景渲染無遺吳中習俗
至今可想見也徐大雅謂宋孝宗欲相范志能以其不知稼穡之數遂中止志能因賦田園雜興詩六十首詳見
湯廷尉公餘日錄

田一頃

桓帝永康末童謠曰茅田一頃中有井四方纖纖不可
整嚼復嚼今年尚可後年饒風俗通作詭詭說二字總

不可解或疑澆薄之澆礪瘠之礪

誠子弟

張東海嘗以詩誠子弟曰父兄勞于官子弟逸于家一
逸已過分况乃事奢華軒軒傲閭里僕僕趨縣衙不知
禍所係方謂勢可誇勢亦有時歇禍來或無涯何如慎
德業庶幾永無譁真藥石良言也高門貴冑宜人爲一
道置之座右

東海爲部郎作假髻詩以
諷時事出爲南安太守

雞鳧行

陳名基臨海人
出黃文獻之門

陳敬初雞鳧行曰雞與鳧皆陂育鳧愛水游雞愛陸鳧
昔未辨雌與雄母不顧之雞爲伏雞渴不飲飢不啄以

腹抱鳧誰敢觸鳧脫殼雞鼓翼日日庭中求黍稷啄啄
呼鳧使之食鳧羽日禿禿一朝下水不顧雞雞在岸鳧
在水賦性本殊徒爾耳雞知爲母不知鳧恨不隨波共
生死觸物比與喚醒癡人不小似我似我物固有之也

耕織圖

劉待詔松年作耕織圖宋孝宗頒行郡縣李石城宗伯
嘗賦之有曰少婦每憂蠶利薄老夫惟愛秣苗多又曰
播穀黃鵠新禹甸條桑猶記舊幽風乃月泉吟社題也

宋樓璣爲於潛令嘗以此爲式
明鄭誥如吳縣築入便民圖

柳亭詩話卷二十二終